

ΡΩΜΗ 4μερο ταξίδι περιήγησης της & αξιοθεατα κατά αα επισκεψης τους

1^η μερα. Περιήγηση ~8,5χλ

1.Parco Regionale dell'Appia Antica, Via /

2.Piazza del Colosseo, Roma RM, Ιταλία

3.Campidoglio square, 00186 Roma RM,

3a.Capitoline Hill, 00186 Ρώμη, Ιταλία

4.Εθνικό Μνημείο του Βίκτωρα Εμμανου

4a.Πιάτσα Βενέτσια, Roma RM, Ιταλία

5.Φοντάνα ντι Τρέβι, Piazza di Trevi, 001

6.Πάνθεον, Piazza della Rotonda, 00186

7.Πιάτσα Ναβόνα, Piazza Navona, 00186

8.Piazza del Colosseo, Roma RM, Ιταλία



1a.Μπορούμε να ξεκινήσουμε από **Parco Regionale dell'Appia Antica**, να περιπλανηθούμε



περπατώντας στην **Appia Antica**

να διασχίσουμε τα **Mura Aureliane/**



Αυρηλιανα Τειχη

έναν από τους καλύτερους περιπάτους, στον παλιό δρόμο έξω από το ιστορικό κέντρο της Ρώμης, η γραφική διαδρομή του οποίου καταλήγει μέσω της **Appia**



οδου στην **Arco di Costantino | Roma**

και στο



2.Κολοσσαίο | Piazza del Colosseo

Από όλα τα μνημεία στη Ρώμη, το Κολοσσαίο είναι αυτό που συνδέεται με τους περισσότερους θρύλους. Μπορούσε να φιλοξενήσει παραπάνω από 50000 θεατές. Εδώ οι μονομάχοι πραγματοποιούσαν αγώνες μέχρι θανάτου και καταδικασμένοι φυλακισμένοι πολεμούσαν με πεινασμένα λιοντάρια. Αυτό το σημαντικό σύμβολο της Αιώνιας Ρώμης ακόμα εξιτάρει τη φαντασία των επισκεπτών και για αυτό σχηματίζονται ουρές προκειμένου να μπει κανείς μέσα. Η κατασκευή του ξεκίνησε από τον αυτοκράτορα Vespasian το 72π.Χ. στο μέρος που ο Νέρωνας είχε τα ιδιωτικά του Domus Aurea και ολοκληρώθηκε από το γιο του Τίτο το 80π.Χ. Από εκεί και μετά πραγματοποιούνταν οι αγώνες που διαρκούσαν 100 μέρες και νύχτες κατά τους οποίους 5000 ζώα σφαγιάζονταν. Με την πτώση της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, το Κολοσσαίο εγκαταλείφθηκε και καλύφθηκε με τεράστια, εξωτικά φυτά; Σπόροι είχαν μεταφερθεί από τα αγρίμια που εμφανίζονταν κατά καιρούς στην αρένα (π.χ. κροκόδειλοι, αρκούδες, τίγρεις, ελέφαντες και ιπποπόταμοι). Στα χρόνια του Μεσαίωνα έγινε φρούριο όπου έμεναν δύο από τις στρατιωτικές οικογένειες της Ρώμης. Έχει χτυπηθεί πολλές φορές από σεισμούς και σαν αποτέλεσμα έχουν χρησιμοποιηθεί κομμάτια του για τη κατασκευή διαφόρων κτιρίων, όπως για παράδειγμα του Palazzo Venezia. Ακόμα και σήμερα παραμένει ένα εντυπωσιακό κτίριο για να θαυμάσει κανείς.

1b. Η Ρωμαϊκή Αγορά ήταν η κύρια αγορά και επιχειρηματικό κέντρο κατά την αρχαιότητα. Η είσοδος στο φόρουμ είναι δωρεάν, αν αγοράσετε, όμως, συνδυαστικά εισιτήρια για Κολοσσαίο **Άλλο ένα σημείο με τεράστια ουρά.** Όμως **υπάρχει εύκολος τρόπος να την παρακάμψετε** και αυτή, και χωρίς να πληρώσετε έξτρα! Εάν πάτε το πρωί στη Ρωμαϊκή Αγορά (που είναι δίπλα), υπάρχει μια ουρά αναμονής αλλά όχι ιδιαίτερα μεγάλη (να πάτε νωρίς όμως). Το εισιτήριο, που κοστίζει 12 ευρώ, περιλαμβάνει ΚΑΙ το Κολοσσαίο! Οπότε, αφού δείτε τη Ρωμαϊκή Αγορά, πάτε στο Κολοσσαίο και με την άνεσή σας (και ένα χαμόγελο στα χείλη) περνάτε όλοοοολη την ουρά αυτών που περιμένουν και μπαίνετε κύριοι μέσα χωρίς καμία καθυστέρηση! Στη Ρωμαϊκή Αγορά είναι καλύτερο να μπειτε από την Fori Imperiali. Ρωμαϊκή Αγορά (Roman Forum) | Piazza Santa Maria Nova 53, Via di Monte Tarpeo Χτισμένο μέσα σε μία περίοδο 900 χρόνων, η Ρωμαϊκή Αγορά ήταν το εμπορικό, πολιτικό και θρησκευτικό κέντρο της Αρχαίας Ρώμης. Η σπουδαιότητα της υποχώρησε μαζί με την πτώση της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας. Κατά τη διάρκεια του Μεσαίωνα, η περιοχή χρησιμοποιήθηκε για ανατροφή βοειδών. Μαζί με την Αναγέννηση, ήρθε και μία νέα αύρα εκτίμησης οτιδήποτε αρχαίου και κλασσικού και αυτό είχε σαν αποτέλεσμα η Ρωμαϊκή αγορά να αποτελεί πηγή έμπνευσης για τους καλλιτέχνες. Στην περιοχή έγιναν συστηματικές ανασκαφές κατά το 18ο και 19ο αιώνα και ακόμα και σήμερα συνεχίζονται. Η Ρωμαϊκή αγορά προσεγγίζεται από την πλατεία που ακολουθεί μετά το Κολοσσαίο. Στη Ρωμαϊκή Αγορά μπορείτε επίσης να θαυμάσετε την αψίδα του Σεπτημίου Σιβήρου, το ναό του Κρόνου, την αψίδα του Τίτου και τον οίκο των Εστιάδων.



3a. Capitoline Hill **Λόφος Παλατίνο** *πισω από το Victor Emmanuel II Monument*

Από τον λοφο αυτο ξεκίνησε η ιστορία της Ρώμης το 753 π.Χ. όταν ο Ρωμύλος σκότωσε τον Ρέμο. Με ένα παρελθόν που χρονολογείται πριν από την ίδια την πόλη, ο λόφος του Παλατίνο ήταν η πολυτιμότερη ακίνητη περιουσία (εκεί άλλωστε επέλεγαν να μείνουν οι αυτοκράτορες της Ρώμης) και κατέχει σημαντική θέση στην ιστορία της Αιώνιας Πόλης. Προέλευση της Ρώμης Ο Παλατινός είναι ο κεντρικός των επτά λόφων της Ρώμης. Βρίσκεται ανάμεσα σε αξιοθέατα όπως το Κολοσσαίο και η Ρωμαϊκή Αγορά και στοιχεία από αρχαιολογικές ανασκαφές αποδεικνύουν ότι ο λόφος κατοικήθηκε ήδη από τον 10ο αιώνα π.Χ. Ο λόφος είναι ένας ισχυρός κρίκος στην Ρωμαϊκή μυθολογία. Πιστεύεται ότι σε αυτό το λόφο οι δίδυμοι Ρωμύλος και Ρέμος βρέθηκαν στο Σπήλαιο Lupercal από την λύκαινα μητέρα που τους ανέθρεψε. Όπως και να έχει αυτός ο λόφος είναι το σημείο που αποφασίστηκε να χτισουν την πόλη. Κατά την εποχή της Δημοκρατικής Ρώμης, ο λόφος Παλατινός έγινε το μοντέρνο μέρος για να ζει κάποιος και αυτό οφείλεται εν μέρει στην υπέροχη θέα από την κορυφή του λόφου, η οποία εκτείνεται σε ύψος περίπου 70 μέτρα πάνω από την πόλη

Ανεκαθεν οι βασιλείς της Ρώμης εχτίζαν τεράστιους ναούς στο λόφο του Καπιτωλίου, για να συμβολίζει τη θέση της Ρώμης ως Caput Mundi, που σημαίνει κυριολεκτικά «κεφαλή του κόσμου». Σήμερα ίχνη μονο των αρχαίων ναών είναι ορατά, αντί του τεράστιου μνημείου του δέκατου ένατου αιώνα, χτισμένο για τον πρώτο βασιλιά της Ιταλίας. Έτσι στον λόφο του Καπιτωλίου σήμερα βλέπουμε



3b. Piazza del Campidoglio

Η όμορφη πλατεία Piazza del Campidoglio, αριστοτεχνικά σχεδιασμένη από τον Μιχαήλ Άγγελο. Μπορείτε να πατε εκεί από τους πρόποδες του λόφου ανεβαίνοντας τα μεγαλοπρεπή Cordonata stairs. Η πλατεία συνορεύει με τρία παλατια, όλα με προσόψεις, που σχεδιάστηκαν από τον Μιχαήλ Άγγελο. Το κεντρικό είναι το Palazzo Senatorio, το δημαρχείο της Ρώμης, που χτίστηκε πάνω από την αρχαία Tabularium. Τα άλλα δύο, το Palazzo dei Conservatori και Palazzo Nuovo είναι τα σπίτια για τα Μουσεία του Καπιτωλίου. Κοντά στην πλατεία του Καπιτωλίου, στη θέση του αρχαίου ναού της Ήρας είναι η



3c. Santa Maria in Aracoeli, μια εκκλησία με μια ιστορία που πηγαινει πίσω στον έκτο αιώνα. Μια μεγάλη σκάλα με 122 (κατά την εκκίνηση στα δεξιά) έως 124 (από αριστερά) σκαλοπάτια που οδηγούν στην εκκλησία πάνω από το λόφο του Καπιτωλίου.
Τελος από την Piazza del Campidoglio μπορείτε να περπατήσετε κατευθείαν στο



4. Victor Emmanuel II Monument *zoom από Colosseum*
 Το το ορόσημο που κυριαρχεί στην Piazza Venezia είναι **Il Vittoriano**, μνημείο αφιερωμένο στο βασιλιά Βίκτωρα Εμμανουήλ Β, τον πρώτο βασιλιά της Ιταλίας. Η κατασκευή του τεράστιου λευκού μαρμάρινου μνημείου - χτισμένου από την πλευρά του Καπιτωλίου - στις αρχές του εικοστού αιώνα, άλλαξε εντελώς την εμφάνιση της πλατείας, Πολλά ιστορικά κτήρια κατεδαφίστηκαν, συμπεριλαμβανομένου ενός μοναστηρίου που βρίσκεται στο λόφο. Ένα κτίριο - η Palazzetto Venezia - ήταν ακόμη μετακινηθεί έτσι ώστε να μην εμποδίζει την θέα του μνημείου από τη Via del Corso. Το μνημείο Vittoriano έχει δικαίως επικριθεί για να έρθει σε σύγκρουση με την υπάρχουσα αρχιτεκτονική. Αλλά αξίζει μια επίσκεψη, έστω και μόνο για την υπέροχη θέα που έχετε από την κορυφή.



4a. Piazza Venezia
 Όποιος επισκέπτεται τη Ρώμη, αργά ή γρήγορα θα καταλήξουν στην Piazza Venezia, την πλατεία στην καρδιά της Ρώμης, στο τέλος της Via del Corso.



4b. Palazzo Venezia
 Κοιτώντας κάτω από το **Il Vittoriano** προς την Piazza Venezia, μπορείτε να δείτε το **Παλάτι Βενετία** στα αριστερά σας. Το κτίριο που έδωσε στην πλατεία το όνομά του χτίστηκε μεταξύ **1455 και 1464** κι είναι ένα **από τα παλαιότερα αστικά κτίρια Αναγέννησης** στη Ρώμη. Το ανάκτορο χρησιμοποιήθηκε ως παπική κατοικία μέχρι που ο πάπας Πίος IV, παρέδωσε το κτίριο πάνω στην Βενετία, που το χρησιμοποιούσε ως την πρεσβεία τους. Το 1916 το Παλάτσο Βενέτσια εξαγοράστηκε από την ιταλική κυβέρνηση. Ο Μπενίτο Μουσολίνι χρησιμοποίησε το κτίριο ως έδρα του και απευθύνεται στους ανθρώπους από το μπαλκόνι του παλατιού.



4c. Palazzo Generali
 Ακριβώς απέναντι στο Palazzo Venezia είναι το **Palazzo Generali**, που χτίστηκε μεταξύ 1906 και 1911 ως ένα εικονικό αντίγραφο του Palazzo Venezia. Το κτίριο είναι τώρα το **Museo del Palazzo Venezia**. Ένα μουσείο με μια συλλογή ιστορικών διακοσμητικών τεχνών, συμπεριλαμβανομένων των ταπισερί, στις αρχές της αναγεννησιακής τέχνης, κεραμικά, πανοπλίες και γλυπτά.



4d. Palazzo Βοναπάρτη

Στα δεξιά του Palazzo Venezia είναι ένα άλλο παλάτι, το Palazzo Βοναπάρτη, το οποίο κτιστηκε το 1660 από τον Gade Rossi και ανήκε διαδοχικά στο D'Aste, το Rinuccini, το Misciattelli, και, τέλος, για τη μητέρα του Ναπολέοντα, η Μαρία Letizia Ramorino Βοναπάρτη, ο οποίος έζησε εδώ μέχρι το θάνατό της το 1836, κατά τη διάρκεια της εξορίας της από τη Γαλλία μετά την πτώση του γιου της. Το τριώροφο παλάτι διαθέτει μια κομψή αρχιτεκτονική με αέτωματα στα παράθυρα.



5. Fontana di Trevi.

Φοντάνα ντι Τρέβι - 2,1 χιλ από Κολοσσαίο

Αναπαριστά το άρμα του Ποσειδώνα που οδηγείται από Τρίτονες και τα θάλασσα άλογά τους - ένα άγριο και ένα ήμερο- αντιπροσωπεύοντας έτσι τις διαθέσεις της θάλασσας. Η ονομασία Trevi υποδηλώνει ότι τρεις δρόμοι (tre vie) ενώνονται εδώ. Το νερό του σιντριβανιού προέρχεται από ένα από τα παλιότερα υδραγωγεία της Ρώμης. Το εξαιρετικό άσπρο των μαρμάρων των γλυπτών αποκαθίσταται με μία περίπλοκη και χρονόβορα διαδικασία που τελευταία φορά πραγματοποιήθηκε το 1991, αλλά δυστυχώς η μόλυνση του περιβάλλοντος έχει προλάβει ξανά να κάνει τη ζημιά της. Όταν επισκέπτεται κανείς τη Fontana di Trevi, οφείλει να ακολουθήσει το διάσημο πλέον έθιμο που τη συνοδεύει, το οποίο είναι να ρίξει ένα νόμισμα πίσω από τον ώμο του στο σιντριβάνι, ώστε να εξασφαλίσει το γεγονός ότι θα επιστρέψει στη Ρώμη. Εάν ρίξετε και δεύτερο νόμισμα, τότε θα ερωτευθείτε Ιταλό και με το τρίτο θα τον/την παντρευτείτε. Η Fontana di Trevi είναι το πιο μεγάλο, αλλά και διάσημο σιντριβάνι της Ρώμης. Η κατασκευή του ολοκληρώθηκε από τον Νικόλαο Salvi το 1762 και απαθανάτιστηκε μπροστά σε εκατομμύρια μάτια μέσω του Marcello Mastroianni και με τη βοήθεια της Anita Ekberg στη ταινία του Fellini, La dolce Vita. Αυτό το εντυπωσιακό μπαρόκ δημιούργημα καταλαμβάνει τον περισσότερο χώρο της πλατείας και μοιάζει να χάνεται μέσα στο palazzo.



6. Πάνθεον

560μ από Φοντάνα ντι Τρέβι

Το Πάνθεον του Μάρκου Αγρίππα είναι ένα από τα πιο όμορφα αρχιτεκτονικά επιτεύγματα και τέλειο δείγμα αρχιτεκτονικής αρμονίας. Χτίστηκε το 27 π.Χ. και επανακατασκευάστηκε από τον αυτοκράτορα Αδριανό το 120 μ.Χ., είναι ένα από τα καλύτερα διατηρημένα μνημεία της Ρώμης. Αρχικά υπήρξε ειδωλολατρικός ναός αφιερωμένος σε αρχαίους θεούς και στη συνέχεια μετατράπηκε σε χριστιανική εκκλησία. Η τελειότητά του έγκειται στις διαστάσεις του (το ύψος είναι ίσο με τη διάμετρο) και στο ότι η γενικότερη εικόνα του συνδυάζει πολλά διαφορετικά σχήματα και μορφές. Ο μνημειώδης και επιβλητικός θόλος, που υψώνεται πάνω από το κυκλικό κτίσμα, αποτελεί μοναδικό και αρχιτεκτονικό επίτευγμα της εποχής και χρησιμοποιήθηκε ως αρχέτυπο σε όλο τον κόσμο. Η μεταμόρφωσή του από ειδωλολατρικός ναός σε εκκλησία, το 608 μΧ το έσωσε από κατεδάφιση για οικοδομικά υλικά. Είναι το καλύτερα διατηρημένο μνημείο της αυτοκρατορικής Ρώμης, στην πλατεία della Rotonda, ιδιαίτερα δημοφιλής το βράδυ. Είναι το μνημείο, που έγιναν τα γυρισματα της ταινίας Illuminati. Δευτ-Σάββατο 8:30-7:30, Κυρ 9-6.9-6.



7. Piazza Navona

560m από Πανθεον (MUST GO)

Υπεροχη και η ομορφότερη -κατά την αποψη μου- πλατεια της Ρωμης

Η Ναβόνα περιέχει δύο διάσημα σιντριβάνια του Bernini και ζωντανεύει τα βράδια με εκθεσεις καλιτεχνων που μαζευει. Αυτός ο μεγάλος θεατρικός χώρος οφείλει το μέγεθός του σε ένα αρχαίο, αθλητικό στάδιο χτισμένο το 26π.Χ. από τον αυτοκράτορα Domitian. Μόνο στα βόρεια της πλατείας, στην πλατεία di Tor Sanguigna 16, μπορεί να δε κανείς κατάλοιπα αυτού του αρχαίου σταδίου. Η πλατεία πήρε την σημερινή της μορφή στα μέσα του 17ου αιώνα. Το κεντρικό σιντριβάνι των 4 ποταμών ολοκληρώθηκε το 1651 και είναι ένα από τα πιο αριστοτεχνικά δημιουργήματα σχεδιασμένο από τον Bernini. Οι κύριες φιγούρες του αναπαριστούν τους μακρύτερους ποταμούς των 4 ηπείρων που ήταν γνωστές εκείνη την εποχή: ο Γάγγης στην Ασία, ο Δούναβης στην Ευρώπη, ο Νείλος στην Αφρική και ο Πλάτα στην Αμερική. Η μορφή του Νείλου είναι καλυμμένη με πέπλο, γιατί η πηγή του ήταν άγνωστη. **Στο βαθος της πλατειας βρισκεται η gelateria με το καλυτερο παγωτο, που φαγαμε στην Ρωμη**

2^η μερα. περιηγηση 8,5 χιλ

1. Vatican City, 00120, Βατικανό

2. Κάστρο των Αγγέλων, Lungotevere Ca

3. Church of St Onuphrius at the Janiculu

4. Belvedere del Gianicolo, via Garibaldi, S

5. Chiesa di San Pietro in Montorio, Piazz

6. Basilica di Santa Maria in Trastevere, P

7. Ministero dell'Istruzione e del Merito, V

8. Basilica di San Crisogono, Piazza Sidne

9. Νήσος Τιβερινα, 00186 Ρώμη, Ιταλία

1. Vatican City, 00120, Βατικανό



1. Vatican

Ξεκίνα από την περιηγηση του κρατους του

(Αν και η είσοδος είναι ακριβή, την τελευταία Κυριακή του μήνα μπορείτε να μπείτε δωρεάν! Επίσης δωρεάν είναι μια επίσκεψη στις ανασκαφές του Βατικανό και **προσοχη μην πατε Τεταρτη, ημερα χαιρετισμου των πολιτων από τον Παπα, γιατι γινεται το αδιαχωρητο**)

Πήραμε το μετρό και κατεβήκαμε στη στάση Ottaviano όπου και περπατήσαμε την Via Ottaviano μέχρι που αντικρίσαμε τα τείχη του Βατικανού. Τα εισιτήρια για το Βατικανό τα είχαμε αγοράσει online για να μην περιμένουμε στην ουρά, περάσαμε κατευθείαν μέσα, έγινε ένας μικρός έλεγχος και προχωρήσαμε στην εξερεύνηση. Περπατώντας πήγαμε στη **Piazza San Pietro**, όπου βγάλαμε πολλές φωτογραφίες. Μπορείς να ανέβεις στην κορυφή, αλλά εμείς δεν το κάναμε, την επόμενη φορά σίγουρα.



1a. Basilica di San Giovanni in Laterano

| Piazza di San Giovanni in Laterano

Ιδρυμένο από τον Κων/νο, τον 4ο αιώνα, είναι η πρώτη χριστιανική βασιλική που ιδρύεται στη Ρώμη. Είναι ακόμα ο καθεδρικός ναός της Ρώμης και η έδρα του Πάπα ως επισκόπου της Ρώμης.

Έχει καταστραφεί από φωτιά δύο φορές και έχει ανακατασκευαστεί αρκετές, ο συνδυασμός διαφόρων αρχιτεκτονικών στυλ προσδίδει πολλά σε αυτήν την εντυπωσιακή εκκλησία. Το εσωτερικό έχει τροποποιηθεί αρκετές φορές και για διάφορες περιστάσεις. Το 1425 ο Μαρτίνος ο 5ος άλλαξε το πάτωμα σε μαρμάρινο, με μάρμαρα που είχε κλέψει από άλλες εγκαταλειμμένες Ρωμαϊκές εκκλησίες. Ο Βοργιομίνι έκανε κάποιες μπαρόκ αλλαγές στα μέσα του 17ου αιώνα. Οι χάλκινες πόρτες στην ανατολική πρόσοψη μεταφέρθηκαν εδώ από την Curia της Ρωμαϊκής Αγοράς (Forum). Αλλά αυτό που τραβάει πραγματικά το μάτι του επισκέπτη είναι η τεράστια, άσπρη πρόσοψη του Alessandro Galilei. Αποτελεί παράδειγμα του ύστερου μπαρόκ κλασικισμού των μέσων του 18ου αιώνα. Σχεδιάστηκε σε τέτοια κλίμακα, ώστε να φανερώνει την παντοδυναμία και την αναμφισβήτητη κυριαρχία της εκκλησίας. Περιστοιχίζεται από κολοσσιαία αγάλματα που αναπαριστούν το Χριστό με τον Ιωάννη τον Βαπτιστή και τους 12 αποστόλους. Το γοθικού ρυθμού baldacchino πάνω από την Αγία Τράπεζα περιέχει λείψανα, όπως το κεφάλια των Αγίων Πέτρο και Παύλο. Η αψίδα ξαναχτίστηκε το 19ο αιώνα και τα μωσαϊκά της είναι αντίγραφα των αυθεντικών.



1b. Via Vittorio Veneto

Κοιμητήριο των Καπουτσίνων | Το

κοιμητήριο των Καπουτσίνων αποτελεί έως και σήμερα ένα μυστήριο θέαμα, αφού τα μακάβρια παρεκκλήσια είναι διακοσμημένα με ανθρώπινα κόκκαλα. Την περίοδο 1528 με 1870, οι ντυμένοι στα καφέ Καπουτσίνοι μοναχοί «στόλιζαν» το κοιμητήριο με τα λείψανα των αδερφών - μοναχών τους που είχαν αποβιώσει. Το παρακάτω μήνυμα μπορεί κανείς να δει και να αναλογισθεί: «Αυτό που είστε τώρα ήμασταν, αυτό που είμαστε τώρα θα γίνετε». Ο συναισθηματικός αντίκτυπος είναι αρκετά μεγάλος. Υπάρχει μία αψίδα φτιαγμένη από εκατοντάδες ανθρώπινα κρανία και ανθρώπινα οστά χρησιμοποιημένα ως οικόσημο. Οι μοναχοί που φρουρούν το κοιμητήριο ζητούν μία «υποχρεωτική» συνεισφορά, για αυτό ας έχετε ψιλά πάνω σας.



1c. Η Chiesa di Santa Maria della Concezione

πάνω από το κοιμητήριο, περιέχει έναν εκθαμβωτικό 'Αγιο Μιχαήλ από τον Reni και του Pietro da Cortona



1d. Η Βασιλική του Αγίου Πέτρου

μαρμάρινο εσωτερικό της περιλαμβάνει 11 παρεκκλήσια και 45 βωμούς, πέρα από τα αναρίθμητα έργα τέχνης. Μερικά σώζονται από την πρώτη βασιλική, άλλα φιλοτεχνήθηκαν από καλλιτέχνες της Αναγέννησης και του Μπαρόκ, μεγάλο όμως μέρος της προσεγγμένης διακόσμησης οφείλεται στη δουλειά του Μπερνίνι στα μέσα του 17ου αιώνα. Οι δύο πλαϊνές πτέρυγες, μήκους 76 μέτρων, συγκλίνουν κάτω από τον τεράστιο θόλο του Μιχαήλ 'Αγγελου. Το κεντρικό σημείο του οικοδομήματος είναι ο Παπικός Βωμός, κάτω από τον εκπληκτικό ουρανό του Μπερνίνι. **Από τη Βασιλική μπορείτε να επισκεφτείτε τις Κρύπτες, το Θησαυροφυλάκιο και το Σκευοφυλάκιο του Αγίου Πέτρου ή να ανεβείτε στην οροφή για να απολαύσετε την πανοραμική θέα στην πόλη.**



2. Castle san Angelo

περιπου 1,5 χιλ από Βατικανο

Περπατήσαμε την Via Della Conciliazione και βρεθήκαμε στο Castel sant Angelo, η επίσκεψη άξιζε πολύ τον κόπο, το εισιτήριο ήταν μειωμένο διότι είχαμε την Roma Pass, δώσαμε **6 ευρώ** στην είσοδο. Το μουσείο ήταν φανταστικό και στην κορυφή είχε ένα υπέροχο μικρό καφέ-εστιατόριο όπου και καθίσαμε να πούμε κρασί. Δώσαμε περίπου **10 ευρώ**, ήπιαμε τον καφέ μας και κατεβήκαμε να δούμε και να περπατήσουμε τη γέφυρα. Αυτό το επιβλητικό στρογγυλό φρούριο εξυπηρετήσε στο να προστατεύει τόσο τους ζωντανούς όσο και τους νεκρούς. Χτίστηκε αρχικά για μασωλείο του Αδριανού και αργότερα μετατράπηκε σε φρούριο για τους Πάπες τον 6ο π.Χ. αιώνα. Κατά τη διάρκεια ενός λιμού εκείνη την εποχή, ο Πάπας Γρηγόριος ο Μέγας είδε ένα φάντασμα άγγελο να πετάει πάνω από το κτίριο και ονόμασε το φρούριο σε Castel Sant' Angelo. Το φρούριο συνδέθηκε με τα παλάτια του Βατικανού το 1277 με έναν τοίχο αλλά και μία διάβαση, επιτρέποντας στους Πάπες να καταφεύγουν εκεί σε εποχές κινδύνου. Κατά τη διάρκεια του 16ου αιώνα και την πολιορκία αυτοκράτορα Καρόλου του 5ου, εκατοντάδες κόσμος έμειναν εκεί για μήνες. Το bar που έχει φτιαχτεί στο κάστρο έχει πολύ νόστιμα σνακ και προσφέρει μοναδική θέα προς ολόκληρη τη Ρώμη.

Συνεχίζοντας την παραποταμία βολτα από το Castle san Angelo, μπορούμε να ακολουθήσουμε τον δρομο προς την



3. Chiesa di Sant'Onofrio al Gianicolo

κι από εκεί προς το



4. Belvedere del Gianicolo

και να κατηφορίσουμε για την **ΥΠΕΡΟΧΗ**



Tresterere

με τα μεσαιωνικά σοκάκια, που αποτελεί σήμερα την πιο ζωντανή γειτονιά της Ρώμης και μια από τις γραφικότερες συνοικίες της παλιάς Ρώμης, με την εκκλησία του



5. San Pietro in montorio

ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ στην κορυφή του λοφου, στην εκκλησία του **San Pietro in montorio**, είτε οδικά από τον δρομο της Chiesa di Sant'Onofrio al Gianicolo, είτε (προτιμότερο) περπατώντας αναμεσα στα γραφικά δρομακια του Trastevere και να ανηφορίσετε στο υπεροχο παρκο, που υπαρχει περιμετρικα, ενώ από την Piazza Giuseppe Garibaldi, η θεα προσφερεται για υπεροχες φωτο του **Τιβερη**, του **Castel sant Angelo** και της περιοχης γενικότερα.

Συνοιστω να ανεβείτε

Περπατώντας στις γειτονιές του Trastevere, περπατάμε στην πραγματική Ρώμη. Πέρα από τον Τίβερη, το άλλο κέντρο της πόλης, είναι πολύβουο, με στενά δρομάκια, καταπληκτικές τρατορίες όπου ο κόσμος περιμένει όρθιος να αδειάσει κάποιο τραπέζι, και την **Piazza Santa Maria** να συγκεντρώνει όλα τα είδη κόσμου!
Κατηφορίζοντας φτανουμε στην



6. Basilica di Santa Maria in Trastevere στην **Viale di Trastevere** και το



7. Ministero dell'Istruzione e del Merito. Στριβουμε αριστερα (B) για την



8. Basilica di San Crisogono και το **Casa Di Dante** κι από εκεί μεσω της



Ponte Cestio να μπουμε και να περιηγηθουμε το νησακι



9. Isola Tiberina, ολοκληρωνοντας την ημερα μας κι επιστρεφοντας παραποταμια του Τίβερη στο Βατικανο.

3^η μερα. 5χλ.

1. Piazza del Popolo, 1, 00187 Roma RM, It
2. Βίλλα Μποργκέζε, 00197 Roma RM, It
- 2α. Porta Pinciana, Via Vittorio Veneto, 19
3. Piazza di Spagna, 5, 00187 Roma RM, It
4. National Gallery of Ancient Art in Barbe
5. Ναός του Αγίου Παύλου εντός των Τει
6. Basilica di Santa Pudenziana, Via Urban
7. Βασιλική της Σάντα Μαρία Ματζόρε, P





1. Piazza del Popolo **Παμε εως εκει με λεωφορειο από τον σιδ/κο σταθμο και περπαταμε στα υπεροχα και γραφικα δρομακια περιμετρικα της.**

Η Piazza del Popolo είναι μία μεγάλο οβάλ πλατεία κοντά στο πάρκο Μποργκέζε. Διαθέτει ένα αυθεντικό οβελίσκο από την Ηλιούπολη της Αιγύπτου. Στη βόρεια πλευρά της πλατείας δεσπόζει η Porta del Popolo, η οποία οδηγεί στην Via Flaminia. Η Via Flaminia χτίστηκε το 220 π.Χ. για να συνδέσει τη Ρώμη με την Αδριατική ακτή και ήταν ένας από τους σημαντικότερους δρόμους που οδηγούν στη Ρώμη. Το 1562 Πάπας Πίος ΣΤ' ανέθεσε στον αρχιτέκτονα Nanni di Baccio Bigio να κατασκευάσει μια μεγάλη πύλη, την Porta Flaminia, για να εντυπωσιάσουν τους πιστούς που κατάφθαναν στην πόλη μέσω της Via Flaminia. Το 1655, με την ευκαιρία της άφιξης στη Ρώμη της βασίλισσας Χριστίνας της Σουηδίας, το εσωτερικό της πύλης διακοσμήθηκε από τον Μπερνίνι (Bernini), κατόπιν αιτήματος του Πάπα Αλέξανδρου Ζ'. Η πύλη μετονομάστηκε αργότερα Porta del Popolo. Το 1589, ο Πάπας Σίξτος Ε' έφερε έναν αιγυπτιακό οβελίσκο από το Circus Maximus στο κέντρο της πλατείας. Ο οβελίσκος των 23,2 μέτρων χτίστηκε στην Αίγυπτο το 1300 π.Χ. και μεταφέρθηκε στη Ρώμη από τον Ναό του Ήλιου στην Ηλιούπολη το 10 π.Χ. από τον Ρωμαίο αυτοκράτορα Αύγουστο.

Στην συνεχεια ανεβηκαμε τις σκαλες και μηκαμε στην Villa Borghese από την πλευρα της πλατειας.



2. Villa Borghese.

ΓΙΑ ΜΑΣ, ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟ ΣΗΜΕΙΟ ΕΠΙΣΚΕΨΗΣ ΜΑΣ, αν κι όχι τόσο ιστορικού ενδιαφέροντος. Εφοσον μπειτε στο παρκο από την πλατεια Piazza del Popolo –ΕΓΩ ΤΟ ΣΥΝΙΣΤΩ ΣΙΓΟΥΡΑ- ν' ανηφορισετε το παρκο και να πιειτε στην καφετερια που υπαρχει στο κεντρο της τον καλυτερο καπουτσινο, που ηλιαμε στην Ρωμη. Κατοπιν κατευθυνθειτε στο μουσειο της και στην συνεχεια βγειτε από την επανω πυλη **2a. Porta Pinciana** και κατηφορισετε δεξια για να βγειτε πανω από την **Piazza di Spagna**.

Η **Villa Borghese** είναι το **μεγαλύτερο δημόσιο πάρκο της Ρώμης**. Διαθέτει λίμνη, ναούς, σιντριβάνια, αγάλματα και διάφορα μουσεία. Το πάρκο βρίσκεται βόρεια από την Πιάτσα ντι Σπάνια (Piazza di Spagna). **Οι κύριες εισοδοι βρισκονται στην Piazza del Popolo** και την Porta Pinciana στο τέλος της Via Veneto. Το πάρκο Borghese είναι ένα ευχάριστο καταφύγιο από το θόρυβο της ζωής της Ρώμης. Η περιοχή ξεκίνησε ως αμπελώνες τον 16ο αιώνα. Το 1605 ο καρδινάλιος Σκιπίον Μποργκέζε (Scipione Borghese), ανιψιός του Πάπα Παύλου Ε', μετέτρεψε τα αμπέλια σε πάρκο. Πράσινο, κήποι, πάπιες, ποδήλατα και βάρκες.

Μουσείο και γκαλερία Borghese Αποτελεί τη βασίλισσα όλων των ιδιωτικών συλλογών και σχηματίστηκε από τον Καρδινάλιο Scipione Borghese, τον πιο φιλότεχνο και γνώστη της τέχνης την εποχή εκείνη. Η συλλογή περιεχει έργα των Caravaggio, Bernini, Boticelli, Raphael και η αυτοκρατορική οικία περιήλθε στη δικαιοδοσία του Ιταλικού κράτους το 1902. Μιας μακράς διαρκείας ανακαίνιση έλαβε χώρα κατά τη δεκαετία του '90. Το ισόγειο υπαρχουν σημαντικά κλασσικής εποχής γλυπτά και εντυπωσιακά Ρωμαϊκά μωσαϊκά. Οι πρωταγωνιστές όμως της συλλογής αυτής, είναι τα έργα του Bernini, ζωντανές αναπαραστάσεις παγανιστικών μύθων. Το μοναδικό του ταλέντο διακρίνεται σε έργα όπως η Αρπαγή της Περσεφόνης και Απόλλωνας και Δάφνη, στο οποίο αποτυπώνεται η στιγμή κατά την οποία η νύμφη μετατρέπεται σε δάφνη, τα δάχτυλά της γίνονται φύλλα, τα δάχτυλα των ποδιών της σε ρίζες, ενόσω ο Απόλλωνας παρακολουθεί χωρίς να μπορεί να βοηθήσει. Τα έργα του Caravaggio περιλαμβάνουν την έξοχα φυσική Μαρία των Ιπποκόμων, της οποίας ο εξωπραγματικός ρεαλισμός οδήγησε την εκκλησία στο να αποκηρύξει τον πίνακα. Η πινακοθήκη του πρώτου ορόφου περιλαμβάνει έργα των σημαντικότερων ζωγράφων όπως των Bellini, Giorgione, Veronese, Boticelli, Guercino, Domenichino και Rubens



3. Piazza di Spagna

800m κατηφορίζοντας απο V.Borghese

Scalinata di Spagna - Scalinata di Trinità dei Monti- Τα Ισπανικά Σκαλοπάτια, αποτελούν ένα από τα διασημότερα αξιοθέατα της Ρώμης και εδώ και αιώνες αποτελεί κλασικό τόπο συναντήσεων τόσο για τους κατοίκους όσο και για τους πολυάριθμους τουρίστες. Πρόκειται για μια μεγαλοπρεπή σκάλα που συνδέει την **Piazza di Spagna** με ένα πλάτωμα μπροστά στην πρόσοψη της γαλλικής εκκλησίας **Trinita dei Monti**. Η θέα της πόλης από το πλάτωμα αυτό είναι πανοραμική και πολύ όμορφη. Τους ανοιξιάτικους μήνες, η Σκαλινάτα στολίζεται με γλάστρες από ανθισμένες αζαλέες.

Τα Ισπανικά Σκαλοπάτια, που εκτείνονται από την Piazza di Spagna στην Trinità dei Monti, πήραν αρχικά το όνομά τους από την ισπανική πρεσβεία δίπλα. Η πλατεία ανακαινίστηκε το 1995-96 και, αν σας δούνε να τρώτε το μεσημεριανό σας στα σκαλιά, μπορεί να σας βάλουνε πρόστιμο....

Η περιοχή γύρω από τα σκαλοπάτια είναι γεμάτη καταστήματα διάσημων σχεδιαστών, εστιατόρια και μπαρ.

Κατηφορίζοντας τις σκαλες μπαίνετε στην ονομαστή **Via dei Condotti**, με τις ονομαστές **μπουτικ Dior, Gucci, Bulgari** κλπ.

Συνεχίζουμε ΝΑ βρίσκοντας την



4. National Gallery of Ancient Art

μέσα στο **Barberini Palace** την



5. Chiesa di San Paolo entro le Mura

και



6. Basilica di Santa Pudenziana

καταληγοντας στην



7. Basilica Papale di Santa Maria Maggiore

κι εδώ ολοκληρώνεται και το ταξίδι μας στην αιωνία πόλη